

Entre 1762 et 1766, le jeune Mozart, avec son père, employé par le prince-archevêque de Salzbourg, appelle Nannerl. Ils vont d'abord à Munich, puis une longue tournée en Europe, qui les mène à Francfort, Bruxelles où il logea une nuit, La Haye, Amsterdam, Dijon, Lyon, Genève. Les auditeurs et lui permettaient de connaître deux musiciens qui vont le marquer d'influence : le fils cadet de Jean-Sébastien Bach, à

Marquer une entrée d'index

Musicien

Ecrivain

Peintre

Lieu

Ignorer

Modifier le texte si nécessaire, ceci n'aura d'effet que sur l'index, pas sur le document.

Mozart

Renvoi vers une autre entrée

le musical avec son père, Wolfgang Amadeus Mozart, né le 27 janvier 1756 à Salzbourg, dans le Saint-Empire romain germanique, à Mannheim, puis à Vienne, Londres, La Haye, Amsterdam, Dijon, Lyon, Genève, qui l'impressionnaient. C'est ainsi la rencontre de son père, Christian Bach, et de son oncle, Johann Christian Bach, qui l'ont influencé au

début du siècle, et l'opéra italien ; il lui apprend également à construire une symphonie. C'est également à Londres que le naturaliste Daines Barrington tente de montrer que Wolfgang n'est qu'une sorte de singe savant exhibé par son père devant la noblesse européenne et qu'il s'agit d'une supercherie mais ses tests sur l'enfant révèlent qu'il s'agit bien d'un prodige¹⁵. Dans ses exhibitions, le jeune Mozart démontre ses qualités exceptionnelles de virtuose non seulement au clavecin, et plus tard au pianoforte, mais aussi au violon et à l'orgue. Il lui sera d'ailleurs proposé à Versailles un emploi de musicien à l'orgue qu'il n'acceptera pas. Mozart recherchera en vain un emploi de chef d'orchestre, kapellmeister, à Vienne. Lui-même s'intitule kapellmeister.

http://faqword.com